

## Épreuve 2018 **Anglais** (concours ENAC IESSA)

Solutions proposés par : Clarence Benoist \*

### Préambule

Ce document propose le corrigé de l'épreuve d'Anglais du concours IESSA 2018. La correction est proposée dans le détail et chacun pourra, je l'espère, y trouver ce qu'il cherche pour optimiser sa préparation.

Précisons que le contenu de ce fichier est le résultat de Clarence uniquement. Ainsi, il est important de noter que ce document n'engage en rien l'ENAC.

Afin d'améliorer cet outil, je serai très reconnaissant de bénéficier de vos remarques et suggestions. Vous pouvez me les transmettre à l'adresse suivante :

[contact@annales-enac.fr](mailto:contact@annales-enac.fr)

---

\*Agrégée d'Anglais et co-auteurice des ouvrages : [Annales corrigées du concours EPL/S](#) et [Annales corrigées du concours GSEA/TSEEAC](#)

## Corrigé 2018

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	A	B	B	D	D	C	A	C	C	A	A	B	B	C	A	B	A	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	C	B	D	D	C	B	C	C	C	B	B	C	C	C	A	B	D	C	B

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
B	C	A	B	C	B	D	B	D	A	C	C	A	C	B	C	A	D	D	B

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
B	A	A	D	D	A	C	E	B	C	E	B	C	E	E	D	C	A	D	B

## Remarques sur quelques points délicats :

1. *Talking* nous indique qu'on est au présent continu (ou progressif), qui se construit avec l'auxiliaire BE, accordé avec le sujet, ici *Philip*, une 3ème personne du singulier, donc c'est *is*.

2. Pour traduire « depuis », on peut hésiter entre *for* et *since*.

- **For + durée** (ex. *I've been working here for 10 years.*)
- **Since + moment précis** (ex. *Since 1994.*)

Ici, le locuteur dit qu'il n'a pas vu ses amis depuis l'été dernier, c'est-à-dire depuis la dernière fois (moment précis) qu'ils se sont vus.

3. L'auxiliaire HAVE appelle un participe passé en BV-EN, donc A ou C. Mais « *What have you had doing lately?* » est agrammatical. Ici c'est un *present perfect* progressif qui se construit avec BE.

4. *to be about to BV* : être sur le point de. C aurait pu fonctionner en ajoutant l'adverbe de temps *soon* : « *I think it will open soon.* »

6. L'auxiliaire HAVE en B appelle un participe passé, et *need* en C doit se construire avec *to + BV*. Ces 2 options ne peuvent donc pas se construire dans la phrase. A est grammaticalement correcte, mais ne fonctionne pas dans le contexte en termes de sens : elle aurait la valeur d'un présent de vérité générale (« *You don't drive me home very often.* ») A aurait à la rigueur pu fonctionner sous la forme impérative : « *Don't drive me home.* »

7. Le modal WILL, en plus de sa valeur d'opérateur du futur, exprime la volonté (comme quand employé comme nom dans « *the will to BV sth* » : la volonté de faire qqch). Ainsi, pour des animés comme pour des inanimés (ici, « *Phil's car* »), « *X won't BV* » veut dire « X ne veut pas [infinitif] ». On pouvait donc hésiter entre C et D, mais par concordance des temps, le prétérit (*tried*) dans la proposition principale appelle *would* (WILL + -ED = *would*), donc *wouldn't*.

8. *Advice* est un indénombrable, donc il ne peut pas être quantifié avec l'article indéfini *an*. Pour parler d'un conseil en particulier, *a piece of advice* aurait fonctionné. *Any* est un contre-sens puisque le locuteur annonce qu'il va donner un conseil, donc pas n'importe lequel.

9. *to go to ø work* : aller au bureau/travail.

11. Comme en français, quand on parle d'écologie, on parle de « l'environnement » (C). C'est notre environnement à toutes et à tous, et non « un » environnement indéfini (B). L'article zéro (A) aurait nécessité un pluriel comme en D, qui est grammaticalement correct mais n'a pas le bon sens.

12. ANY prend en compte toutes les modalités de « *colour scarf* » sans en sélectionner aucune, et ainsi véhicule l'idée « n'importe laquelle ».

13. *∅ little/few* veulent dire « très peu » pour des noms indénombrables/dénombrables respectivement. Quand ils sont précédés de l'article indéfini *a*, on dit justement qu'il va y en avoir, et on les quantifie comme peu nombreux. Ici, on parle d'une attente qui va avoir lieu, donc on veut l'article, A ou B. *Minutes* est dénombrable donc A.

14. On veut un pronom pour reprendre *books* et éviter la répétition : seul *ones* convient.

17. On a affaire à un superlatif. Il y a 2 façons de le former :

- Si le mot compte plus de 2 syllabes, on le fait précéder de **the most + X** (ex. *the most interesting*).
- Si le mot compte 1 ou 2 syllabes, on lui ajoute le suffixe **-est** (ex. *the safest*).

*Less* est irrégulier. Ses formes comparative et superlative sont *lesser* et *least*.

18. *in the office* : au bureau.

20. On veut quantifier le nombre de personnes en recherche d'emploi, et dire qu'il y en a « trop », ce qui se traduit par *too + many/much* selon que le nom quantifié est dénombrable/indénombrable. *People* est dénombrable donc c'est *too many*.

21. **on** (*the*) *television* : à la télévision.

22. Les saisons sont introduites par la préposition **in**.

24. Le locuteur « se demande **si** ». *Whether* a le sens de *if*, mais présente implicitement ou explicitement les 2 options possibles (ici si les tickets sont déjà en vente, ou non, pas encore).

25. On cherche à compléter la forme progressive (ou continue) de *rain* avec BE, donc A ou D. Comme le temps de la narration est le prétérit (*rang*), on choisit *was*.

26. *Tell* se construit *to tell ∅ sby sth* et est le seul qui fonctionne. *Said* et *spoke* doivent être suivis de **to** (et ce dernier aurait nécessité une autre construction de phrase (ex. *Someone spoke to me about your new boss.*)). *Asked* est un non-sens dans le contexte.

27. On veut traduire « ce que », « ce dont », c'est donc *what*.

28. Ici, on parle d'un mouvement continu de personnes qui pénètrent sur le campus, on veut donc le gérondif.

29. On parle d'un lieu (*Brazil*) donc c'est *where*.

30. Pour traduire « qui » pronom relatif, on a le choix entre *which*, *who*, et *that*, donc C ou D. *Which* s'emploie quand l'antécédent est un inanimé (comme ici : *plane*) et *who* quand c'est un animé.

31. *in case ∅* : au cas où.

32. Le locuteur parle au conditionnel, comme l'indique la proposition en *if*, et « 'd » la forme contractée de *would*. Il parle d'une action que son interlocuteur aurait dû faire dans le passé pour que la situation présente soit meilleure, donc d'une conséquence dans le présent : on veut le *present perfect*.

33. On parle d'une action qui n'a pas eu lieu dans le passé (« *It's a pity the lake was frozen* »), mais qui aurait pu avoir lieu si les circonstances avaient été différentes, soit « *If the lake hadn't been frozen yesterday* ». On exprime le conditionnel, on veut donc *would* : B ou C. On parle au présent d'une action que Rupert aurait pu faire dans le passé, donc on veut le *present perfect* : « *Rupert would have gone swimming.* »

34. *to accuse sby for/of (BV-ING) sth*.

35. On veut traduire l'idée de « faire faire qqch à qqn ». En anglais, on utilise la structure : **HAVE + sth + BV-EN (+ by sby)** (ex. *We are having the house painted*. Nous faisons peindre la maison.)

36. *[Subject] had better + BV sth* : [Sujet] [faire au conditionnel] bien de faire qqch. Dans cette expression, HAVE est toujours au prétérit, *had*, pour montrer un décrochage avec la réalité. En effet, l'énoncé a pour but de donner une recommandation, qui n'est donc pas encore la réalité.
37. *to wait for sth* : attendre qqch ; *cannot wait for sth* : avoir hâte de qqch.
38. *would like* : avoir envie de/aimerait bien faire qqch.
39. La phrase exprime une reprise comparative, qui se fait avec l'opérateur **so** si elle est positive (« moi aussi »), ou **neither** si elle est négative (« moi non plus »), comme ici. L'opérateur est l'information importante donc placé en tête de proposition, suivi de la version allégée du prédicat qu'on reprend (*BE not so keen on football*) par l'auxiliaire.
40. *to take over sth* : reprendre qqch.
42. On cherche à compléter la forme progressive (ou continue) de *work* avec BE, donc seul *was* fonctionne.
43. cf. 36.
45. Un moment de la journée est introduit par **in the** (*morning/afternoon/afternoon/evening/night*).
46. *To keep* peut vouloir dire « garder qqch », mais aussi « continuer à faire qqch », comme ici. Dans ce cas, il se construit *to keep (on) BV-ING sth*. La phrase correcte est donc « *The man kept asking us for money [...].* »
47. L'heure ne prend pas d'article.
48. Pour exprimer la réciprocité (« l'un et l'autre »), on utilise *each other*, et non *themselves*, qui est un pronom réfléchi, utilisé quand le sujet et l'objet se réfère à la même personne.
49. « Dans 2 semaines » se dit « **in two weeks time** ».
50. Pour traduire « qui » pronom relatif, on a le choix entre *which*, *who*, et *that*. Il fallait employer *who* car l'antécédent est un animé (*the man*) et non *which* qui s'emploie pour un inanimé.
51. Les mots qui finissent en *-ion* sont toujours accentués sur la syllabe qui précède ce suffixe.
52. *-ing* est un suffixe qui ne change pas l'accentuation du mot auquel il s'ajoute. Ainsi, *engineering* aura la même accentuation principale que *engineer*. Les mots finissant par *-ee/oo(C)* [et éventuellement une consonne] sont accentués sur la dernière syllabe, donc *engineer /001/* et *engineering /0010/*.
53. *-ly* est un suffixe qui ne change pas l'accentuation du mot auquel il s'ajoute. Ainsi, *fortunately* aura la même accentuation principale que *fortunate*. Les noms et adjectifs de plus de 2 syllabes finissant par *-ate* sont accentués sur l'avant-avant-dernière syllabe */100/*.
54. Les mots qui finissent en *-ion* sont toujours accentués sur la syllabe qui précède ce suffixe.
55. *-ing* est un suffixe qui ne change pas l'accentuation du mot auquel il s'ajoute. Ainsi, *remembering* aura la même accentuation principale que *remember*. Les verbes de 3 syllabes avec un pseudo-préfixe (ici *re-*) sont accentués sur la 2ème syllabe. On parle de pseudo-préfixe parce qu'ici *remember* n'est pas une action qui va à l'inverse de *\*member*.
56. Toutes les voyelles de ces mots se prononcent /e/ sauf *break /breik/*.
57. Toutes les voyelles de ces mots se prononcent /i:/ sauf *dinner /'dmə/*.
58. Toutes les voyelles de ces mots se prononcent /u:/ sauf *bought /bɔ:t/*.
59. Toutes les voyelles de ces mots se prononcent /ɒ/ sauf *porter /'pɔ:tə/*.
60. Toutes les voyelles de ces mots se prononcent /ɜ:/ sauf *heart /hɑ:t/*.

61. *to run sth* : mener/conduire/gérer qqch.
62. On cherche un adverbe : *illegally*.
63. *to shut - shut - shut* : fermer.
64. On cherche à qualifier le toit de cette fausse ambassade. Le seul terme qui décrit une matière est *iron*.
65. *to hang - hung - hung* : accrocher.
66. On parle de 2 cercles de crime organisé, ghanéen et turc, donc on les quantifie avec *both*.
67. On cherche qqn qui « *practise law* », donc par définition un(e) juriste : seul *attorney* (avocat) convient.
68. On cherche à qualifier un type de droit (*law*). Le seul adjectif qui convient est *criminal*.
69. *to pose as sby* : se faire passer pour qqn.
70. On cherche un adjectif pour qualifier la « *Dutch embassy* », qui est elle aussi *fake*.
71. Le journaliste a essayé de les joindre pour avoir un commentaire sur l'affaire, sans succès : ils n'étaient donc pas *reachable* (joignables).
72. On cherche un adverbe : *fraudulently*.
73. *a birth certificate* : un acte de naissance.
74. On cherche un moment (introduit par *during*) qui a mené à des arrestations : il s'agit de *raids*.
75. On cherche un adjectif pour qualifier les différents visas retrouvés : il y en a des vrais et des contrefaits (*counterfeit*).
76. On cherche un nom singulier (déterminé par l'article indéfini *a*) coordonné à *smartphones*. *Laptop* est le seul qui convient dans le contexte.
77. *a gang* : un gang.
78. Pour compléter « *the US and other X* », on cherche un hyperonyme au pluriel, qui corresponde à ce que les États-Unis sont : *countries*.
79. *to run an operation* : mener/conduire une opération.
80. *to look the other way* : fermer les yeux [sur une action frauduleuse/répréhensible].