

Épreuve 2019 **Anglais** (concours ENAC IESSA)

Solutions proposés par : Clarence Benoist *

Préambule

Ce document propose le corrigé de l'épreuve d'Anglais du concours IESSA 2019. La correction est proposée dans le détail et chacun pourra, je l'espère, y trouver ce qu'il cherche pour optimiser sa préparation.

Précisons que le contenu de ce fichier est le résultat de Clarence uniquement. Ainsi, il est important de noter que ce document n'engage en rien l'ENAC.

Afin d'améliorer cet outil, je serai très reconnaissant de bénéficier de vos remarques et suggestions. Vous pouvez me les transmettre à l'adresse suivante :

contact@annales-enac.fr

*Agrégee d'Anglais et co-auteurice des ouvrages : [Annales corrigées du concours EPL/S](#) et [Annales corrigées du concours GSEA/TSEEAC](#)

Corrigé 2019

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	A	C	D	B	C	A	D	B	C	A	D	A	B	D	D	C	D	B

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	D	A	D	B	D	B	A	A	C	C	A	C	C	B	A	D	B	D	A

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
C	A	B	B	D	B	C	D	C	A	B	D	D	A	B	C	A	C	C	D

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
C	A	D	B	B	C	B	A	A	D	D	C	B	A	D	D	A	B	D	C

Remarques sur quelques points délicats :

- La présence de l'article défini *the* nous indique que c'est le superlatif qui est attendu.
- HAVE TO et MUST sont les 2 façons de formuler l'obligation, donc A ou B, mais HAVE devrait être conjugué à la 3ème personne du singulier pour que A soit correcte.
- Pour dire « depuis », l'anglais utilise *since* devant une date précise, un moment ponctuel dans le passé, et *for* pour une durée. Ici, « *fifteen years* » est bien une durée.
- A few* s'emploie devant un pluriel (« *spectators* »). Lexicalement, *handful* aurait pu convenir dans *a handful of* (une poignée de).
- « *Last night* » indique bien que l'on se trouve dans le passé. Seule la forme au prétérit convient.
- Le *question tag* en anglais (qui se traduit souvent par « n'est-ce pas ? ») vient demander la confirmation de la déclaration en proposition principale. Il se construit ainsi :
 - On reprend l'auxiliaire employé dans la principale (ou s'il n'est pas visible, on en réintroduit un avec DO), et on le met au même temps que le verbe de la principale.
 - Il faut que sa polarité soit à l'opposé de la déclaration (affirmative si la déclaration est négative, et négative si elle est affirmative, comme ici « *you went skiing* »).
 - Enfin, les question tags sont à la forme contractée (pas « *did not you?* »).
- unless* : à moins que.
- « Encore » ou « toujours » se dit *still*.
- to borrow something from sby* : emprunter qqch à qqn.
- Despite* est la seule option possible, puisque *although*, *because* et *however* se construisent avec un groupe verbal, et non un groupe nominal comme c'est le cas ici (« *the stormy weather* »).
- all through the night/day* : toute la nuit/journée.
- Used to* s'emploie pour marquer l'habitude : *to be/get used to BV-ING sth* (être habitué(e)/s'habituer à faire quelque chose). à ne pas confondre avec [*subject*] *used to BV*, qui se traduit par l'imparfait en français, pour parler d'une habitude dans le passé, qui n'a plus cours aujourd'hui. (ex. *I used to play tennis*. sous-entendu « *but I don't anymore* »).
- cf. 6.
- La présence de « *that* » (« *that there wasn't any room* ») requiert l'emploi de « *so* » (*so... that* : tellement... que...). Puisque *people* est un nom collectif pluriel, c'est « *so many* » qui convient.

16. « Je n'aurais pas dû » : « *I shouldn't have* ».

17. C'est le prétérit progressif qui est attendu : alors que (*while*) les personnes étaient en train de dîner, quelqu'un d'inattendu leur a rendu visite.

19. La phrase exprime une reprise comparative, qui se fait avec l'opérateur **so** si elle est positive, comme ici (« moi aussi »), ou **neither** si elle est négative (« moi non plus »). Comme en français, seul « moi aussi » convient ici puisque la première phrase n'est pas à la forme négative.

20. C'est la forme prétérit qui convient (« *yesterday* ») et la négation, car le *would* sous-entend que l'interlocuteur aurait aimé manger dehors mais qu'il ne l'a pas pu : s'il n'avait pas plu, ils auraient mangé dehors.

21. *to put up sb* : héberger qqn.

22. HAVE TO et MUST sont les 2 façons de formuler l'obligation, mais à la forme négative, HAVE + NOT + TO exprime l'absence d'obligation ou de nécessité, et MUST NOT exprime l'interdiction. Ce n'est pas la valeur qu'on veut ici : c'est donc D qui convient.

23. *Coffee* est indénombrable quand on le conçoit comme la matière première comme ici (et non pas comme une tasse de café, par exemple). Le quantifieur qui convient est donc *little*, car *few* s'emploie avec des dénombrables.

24. La proposition en *if* implique que la situation n'est pas réelle. L'emploi de *would* permet d'exprimer le conditionnel.

27. *Noise* (le bruit) est un indénombrable, donc seul *much* est acceptable. *A lot of* aurait pu convenir.

28. Il n'y a pas d'inversion de l'auxiliaire et du sujet dans l'interrogative indirecte.

29. Le pronom relatif « dont » pour un inanimé se traduit par *which* ou *that*.

30. Attention « passer un examen/test » est un faux-ami, et se dit *to take an exam/a test*. *To pass* veut dire le réussir. Ici, on dit qu'il attend les résultats : il ne sait pas encore s'il a eu son permis de conduire (*a driving license*), donc il n'a pas encore réussi (*passed*) l'examen, il l'a seulement passé (*took*).

31. *determined* : déterminé, décidé. *Decided* peut aussi avoir ce sens, mais est moins idiomatique. *Dedicated* (consacré) se construit *to be dedicated to (BV-ING) sth* (ou *to dedicate oneself to (BV-ING) sth*) donc ne fonctionnerait pas dans l'énoncé. *Disciplined* n'a pas de sens ici.

32. *to give up BV-ING sth* : arrêter de faire qqch.

34. « Dans le but de, afin de, pour » se traduit par « (*in order*) to » (B aurait pu fonctionner, mais était donc incomplète).

35. On parle de l'avenir, donc on veut le modal WILL, et l'auxiliaire BE pour compléter la forme progressive de l'énoncé avec le gérondif *celebrating*.

36. *Any* impose une forme négative, donc pas D. Les modaux MAY et MIGHT marquent une probabilité (plus ou moins forte). Or, la deuxième partie de la phrase indique que l'énonciateur est très sûr de ce qu'il avance. Il n'évoque donc pas une probabilité, mais affirme avec le modal WILL à la forme négative (donc *won't*).

37. On exprime ici un comparatif de supériorité. Il y a 2 façons de former le comparatif d'un adjectif (ici *cheap*) :

- Si l'adjectif compte plus de 2 syllabes, on le fait précéder de **more + adj (+ than...)** (ex. *more interesting*).
- Si l'adjectif compte 1 ou 2 syllabes, on lui ajoute le suffixe **-er (+ than...)** (donc *cheaper*).

38. *to achieve a goal* : atteindre un but.

39. CAN est toujours suivi d'une base verbale (BV), donc A ou D. Il faut distinguer « s'arrêter pour faire qqch » (*to stop to BV sth*) et « s'arrêter de faire qqch » (*to stop BV-ING sth*). Ici l'énonciateur s'excuse de ne pas pouvoir s'arrêter pour parler, donc D.
40. *Company* est la seule traduction acceptable de l'entreprise professionnelle.
41. *to be in custody* : être en détention.
44. Le sujet est un pluriel (*injuries*), donc seul B convient.
45. On veut un pluriel (*the other three X*), donc seul D convient.
46. *a device* : un appareil, un dispositif.
47. *to ignite sth* : démarrer, faire exploser, enflammer.
48. Seul l'adverbe *enough* peut se placer après l'adjectif.
49. Le *past perfect* est la seule forme adaptée ici, puisqu'elle traduit un moment passé dans le passé, qui se traduit par « qu'il avait été radicalisé ».
51. *to cause disruption* : perturber, causer des perturbations.
52. Logiquement, un record n'est pas une moyenne, mais un extrême, donc A ou D. Ici, on parle de températures particulièrement basses, donc *low*.
53. *to have a day off* : avoir un jour de congé/libre.
54. *Than* nous indique qu'il s'agit d'une forme comparative, donc on veut *more*.
55. *Gloucestershire* est un lieu, donc on le reprend dans l'incis avec le pronom *where*.
57. *To complain* est la seule des options qui peut se construire avec *of*.
60. On veut un pronom qui reprenne le nom collectif *staff* (le personnel), c'est donc *them*.
61. On veut du *present perfect* accordé avec le sujet à la 3ème personne du singulier (*an executive*) donc C.
63. On veut une préposition temporelle qui introduise un moment précis (son départ de Facebook), donc ça on ne veut pas le sens de « pendant » (A ou B). Logiquement, on donne le poste qu'il occupait au sein de l'entreprise avant d'en partir, donc *before*.
64. Le sujet est *society*, une 3ème personne du singulier, donc *work* doit prendre un *-s*.
65. C'est la forme passive qui convient ici (« des remarques ont été faites ») et la forme plurielle *remarks* requiert *were*.
66. L'adjectif *global* est un faux-ami qui signifie « mondial ».
67. Seuls B et C peuvent se construire sans préposition (\emptyset) comme dans l'énoncé. La citation exprime bien une critique et non une louange.
68. *Who* est la seule forme qui convient puisqu'il s'agit d'un animé (Chamath Palihapitaya) et non pas d'un inanimé (qui aurait pu être repris par *which* ou *that*).
69. *to do good* : faire le bien.
71. *a lack of* : un manque de.
72. *a blast* : une explosion.
73. Puisqu'il y a plusieurs victimes (« *several injured* »), « *there are* » est mis au pluriel.

74. Pour dire « depuis », l'anglais utilise *since* devant une date précise, un moment ponctuel dans le passé, et *for* pour une durée (ici, « *four years* »).

75. Le sujet (« *the blaze* ») est une 3ème personne du singulier, donc seul B ou D pourraient convenir. On veut le conditionnel avec *would*, puisque l'explosion n'a justement pas été maîtrisée, ce que voudrait dire le *past perfect*.

78. On est ici dans du discours rapporté (« *Gas Connect Austria said...* »). WOULD est ici la forme passée (contraction de WILL + -ED) du discours source direct « *Deliveries to Austria's southern and south-eastern borders will be affected until further notice.* ».

79. *energy supply* : approvisionnement énergétique.

80. *elsewhere* : ailleurs.