

Épreuve 2020 **Anglais** (concours ENAC IESSA)

Solutions proposés par : Clarence Benoist *

Préambule

Ce document propose le corrigé de l'épreuve d'Anglais du concours IESSA 2020. La correction est proposée dans le détail et chacun pourra, je l'espère, y trouver ce qu'il cherche pour optimiser sa préparation.

Précisons que le contenu de ce fichier est le résultat de Clarence uniquement. Ainsi, il est important de noter que ce document n'engage en rien l'ENAC.

Afin d'améliorer cet outil, je serai très reconnaissant de bénéficier de vos remarques et suggestions. Vous pouvez me les transmettre à l'adresse suivante :

contact@annales-enac.fr

*Agrégée d'Anglais et co-auteurice des ouvrages : [Annales corrigées du concours EPL/S](#) et [Annales corrigées du concours GSEA/TSEEAC](#)

Corrigé 2020

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	A	B	B	D	A	D	B	B	A	D	A	C	D	B	A	C	B	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	C	C	A	C	D	A	B	A	A	C	C	A	D	B	A	D	C	C	B

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
C	B	A	D	C	A	D	C	A	C	D	A	B	A	B	B	D	A	B	B

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
D	A	C	A	B	A	D	C	B	D	A	B	D	B	D	B	A	A	B	C

Remarques sur quelques points délicats :

2. On cherche un adverbe, donc seul *carefully* convient. Il y a souvent 2 façons d'exprimer une manière de faire quelque chose (nom - adjectif - adverbe : *care* - *careful* - *carefully*) :

- par un adverbe en 1 mot, souvent formé en ajoutant le suffixe *-ly* à l'adjectif (comme avec *-ment* en français) : *care-ful-ly*.
- par la locution adverbiale (en plusieurs mots) *with + noun* (comme en français : « avec + nom ») : *with care* (même si ici le sens n'est pas exactement le même, « avec précaution, prudence »).

3. **[Subject] used to BV** marque une vérité ou une habitude dans le passé qui n'a plus cours aujourd'hui (se traduit par l'imparfait en français).

4. La capacité au passé peut se traduire par *could* ou par *was/were able to* (donc A et C sont faux). Les deux étaient corrects ici, mais il y a une différence de sens : *to be able to BV sth* marque la possibilité pour qqn de faire qqch / la capacité de qqn à faire qqch, parfois liées à un contexte, à un moment. CAN (et son prétérit *could*) marque plutôt un savoir-faire, une compétence, un talent. On emploiera plutôt CAN pour parler de la maîtrise d'une langue.

5. *unless* : à moins que.

6. Il y a 2 façons de former le comparatif d'un adjectif (ici *big*) :

- Si l'adjectif compte plus de 2 syllabes, on le fait précéder de **more + adj (+ than...)** (ex. *more interesting*).
- Si l'adjectif compte 1 ou 2 syllabes, on lui ajoute le suffixe **-er (+ than...)** (ex. *bigger*).

A porte donc 2 fois la marque du comparatif, et B n'est pas correct. On aurait pu ajouter l'adverbe d'intensification *so* comme proposé en C, mais en plus de *much* (« *so much bigger* »).

7. Le « 'd » dans la 1ère proposition est la contraction de *had*, « s'ils avaient voulu ». Comme en français, ça appelle un conditionnel dans la 2ème proposition : *would have*. En effet, ils n'ont pas demandé d'aide, or B et D (*present* et *past perfect*) décrivent une action accomplie dans le passé, et *would* (C) doit être suivi d'une BV.

8. *Wish* formule un vœu ou un regret à propos de qqch d'irréel, qui ne s'est pas (encore) passé. *Wish* s'emploie avec le prétérit **modal** qui marque cet irréel, donc B ou D. C'est *had* seul, au sens de « posséder », qu'on veut, et non *had to* qui marque l'obligation.

9. On veut du *past perfect*, puisque l'action rapportée est antérieure au temps de la narration (prétérit : *heard*), donc A ou B. A est une forme passive, or la police est agente de l'action, donc B.

10. *on (the) television* : à la télévision.

11. *Say* doit être suivi de *to*, donc B est incorrect, et le prétérit *was* dans le discours rapporté impose de conjuguer le verbe au prétérit, donc D est impossible. A et C étaient grammaticalement corrects (*to tell* \emptyset *sby sth* ou *to tell sth to sby*; *to say sth to sby* ou *to say to sby sth*), mais *told* est plus idiomatique ici.
12. *Wish* nous indique que ce voyage ne sera pas possible et que le locuteur le regrette : seul *unfortunately* a ce sens.
13. *Many* et *a few* quantifient un dénombrable, or ici *time* est le concept indénombrable de temps. D était grammaticalement correct, mais familier, et il fait envisager « des tonnes de temps » avant de les nier avec « *didn't* ». « *John didn't have much time* » veut plus simplement dire qu'il n'a pas eu « beaucoup de temps ».
14. La lune terrestre est un astre unique et défini : ce n'est pas un indénombrable qui pourrait être déterminé par \emptyset (A) ou quantifié par *some* (D). B est grammaticalement correct, mais ne fonctionne pas en termes de sens : on ne parle pas « d'une lune », mais de « la lune » avec l'article défini *the*.
15. *Would* est suivi d'une BV, donc A est impossible. Seul *make* a du sens dans le contexte.
16. On comprend que Scott est enfin arrivé, donc ce qui le retenait est fini et appartient au passé : on veut du prétérit, donc pas D. La forme progressive insiste sur la durée de l'action, durée d'autant plus importante dans le contexte qu'elle est responsable de son retard.
17. On doit compléter une proposition circonstancielle de temps qui exprime le futur. Elle peut être introduite par *when*, *as soon as* (donc B incomplète), ou *until*.
19. HAVE appelle un participe passé, donc A et C auraient dû être suivis de *spoken* et non *speak*. Si on choisit D, la proposition n'a pas de verbe conjugué. Seul B convient ici.
20. *To offer to BV sth* (proposer de faire qqch), donc C ou D. On dit *to do the shopping* : faire les courses. *Make* et *do* veulent tous les 2 dire « faire », mais *make* a un sens plus fort (« fabriquer »). On ne fabrique pas les articles que l'on achète.
21. La faim de la secrétaire (A et B) semble hors-sujet. Le discours rapporté rend plutôt compte de sa colère. C et D pourraient convenir. *Fed up* (*to be fed up with sth* : en avoir marre de qqch), modifié par l'adverbe *utterly* qui connote son emportement, retranscrit mieux une formule orale informelle.
22. *Much* est le quantifieur à utiliser devant un indénombrable (et *many* devant un dénombrable). *Information* est un indénombrable en anglais.
23. *to turn into sth* : se transformer en qqch.
24. *During* + groupe nominal, donc B et C ne fonctionnent pas ici (on aurait pu avoir « *during (the) examinations* »). Pour dire « pendant » avant une proposition, on choisit *while*.
25. Attention à ne pas confondre *remember* et *remind* ! *To remember* \emptyset *sth* : se rappeler qqch/se souvenir de qqch \neq *to remind sby of (BV-ING) sth* : rappeler à qqn de faire qqch.
27. Dans une phrase constituée de 2 propositions, avec l'une qui décrit une situation en cours (le contexte) et l'autre qui rapporte l'action plus soudaine qui arrive, on met la première au prétérit continu (imparfait en français), et la seconde au prétérit simple (passé simple en français).
28. *to pass a law* : adopter une loi.
29. On rétablit juste la vérité en remplaçant une action par une autre : on garde la même forme verbale.
30. **In** + date. En D, *in the* s'emploie devant une décennie (« *In the 1940s* »).
32. Dans le contexte, on parle d'écouter (*to listen*) et non d'entendre (*to hear*) de la musique. En anglais, le phénomène de la préposition orpheline impose l'emploi de la préposition nécessaire à la construction du verbe (ici, *to be written by sby*) à la fin d'une question en WH-.

33. On cherche une forme passive donc on veut un participe passé (BV-EN), A ou D (*to write - wrote - written*). En anglais, le phénomène de la préposition orpheline impose la préposition nécessaire à la construction du verbe (ici, *to listen to sth*).

34. *to agree on sth* : être/tomber d'accord sur qqch.

35. « [Pronom possessif] propre qqch » se dit par « [*possessive pronoun*] *own sth* ».

36. C'est toujours *since* qu'on emploie devant une date. Ici on veut traduire « depuis », donc seul *since* fonctionne (*during* et *while* veulent dire « pendant »). Pour dire « depuis », on peut hésiter entre *for* et *since*.

- **For** + durée (ex. *I've been working here for 10 years.*)
- **Since** + moment précis (ex. *Since 1994.*)

37. *For* est déjà la préposition temporelle qui indique la durée d'une période, « depuis ». Elle ne peut donc pas être suivie par *since*. *Moreover* n'a aucun sens dans le contexte. La phrase repose sur un comparatif de supériorité entre la durée du règne d'Elizabeth II (le comparé) et celle de ceux de ses prédécesseurs (le comparant). *More* employé seul est une forme comparative incomplète, puisque le comparant est explicite dans la phrase, et doit être introduit par *than*.

38. On donne une définition de « *a digital detox* ». *Timing* a le sens d'« un moment choisi » et non d'une période de temps. **A times* est agrammatical. *Period* est dénombrable donc pour être correct on aurait dû avoir soit *ø periods* ou *a period*.

39. *to make sb by an offer* : faire une offre à qqn.

40. *Help* se construit *to help sb by BV sth*, donc on peut hésiter entre les *phrasal verbs* A et B. L'anglais emploie plutôt « *to settle in* » de manière intransitive (sans complément) pour dire « s'adapter, s'acclimater, s'installer » (ex. *I'm settling in*. Je m'installe./Je prends mes marques.) Cette option n'est pas grammaticalement fautive, mais la préposition *into* est plus adaptée pour introduire « *her new job* ». IN marque le mouvement (l'arrivée de Lynn), et TO la destination, le point d'arrivée (« *her new job* ») où elle s'installe et auquel elle s'adapte (*settle*).

41. *nerve-wracking* : angoissant, insoutenable.

42. *a countdown* : un compte à rebours.

43. « *Someone's big day* » est une expression idiomatique pour dire « le grand jour » (souvent employé pour les mariages notamment).

44. « Plutôt que » se dit « *rather than* ». On aurait pu aussi avoir *instead of*.

45. On veut un gérondif pour avoir une forme nominale qui fonctionne avec le reste de l'énumération, donc A, B ou C. B est incomplet, on dit *to have a shower*. *Singing* n'a pas beaucoup de sens dans le contexte.

46. On cherche un adjectif : A ou D. Ce qui nous intéresse dans le contexte est la nouveauté de cette langue.

47. On cherche un adjectif, donc seul D convient, comme nous le confirme le fait qu'il est employé ici pour qualifier « *form of communication* » et repris en fin de phrase pour dans un même groupe nominal pour préciser « *language* ».

49. *beyond the hype* : au-delà de l'engouement/effet de mode.

50. On cherche un adjectif, donc A, C ou D. A et D commencent par des voyelles et auraient dû être déterminés par *an* et non *a*. Seul *meaningful* fonctionne ici.

51. *Investing* est un non-sens puisque c'est de l'argent justement mal dépensé, et *earning* (gagner) est un contre-sens. *Throwing* aurait pu convenir en phrasal verb : *to throw away* (jeter, gâcher). Seul

wasting est cohérent dans le contexte, et reprend d'ailleurs le titre de l'article.

52. *allocated* : attribué, affecté.

53. *according to* : selon.

54. *unless* : à moins de/que.

55. « Malgré » peut se dire *despite* \emptyset (BV-ING) *sth* ou *in spite of* (BV-ING) *sth*.

56. L'article donne une fourchette de prix précise, un intervalle **entre** « £5 and £30 », donc *between*.

57. *sought-after* : demandé, recherché, prisé.

58. *to speed up* : accélérer.

59. *to make a decision* : prendre une décision.

61. *to turn out to be* : s'avérer être. Il suffit de reprendre ce *phrasal verb* employé dans le titre.

62. *a (news) coverage* : une couverture médiatique.

63. On n'est pas ici au sens littéral de la description des yeux des blogueurs (couleur ou forme) comme en A, B ou D. Seul *sharp-eyed* (vigilant, à la vue perçante) convient dans le contexte.

64. *to fit in(side of) sth* : rentrer dans qqch, être à la taille de qqch.

65. *to post on social media* : poster sur les réseaux sociaux.

67. *to be equipped with* : être doté/équipé de.

68. *to pass off sth as* : faire passer qqch pour.

69. \emptyset *footage* : des informations/images filmées.

70. *to have the opportunity to BV sth* : avoir l'opportunité/l'occasion de faire qqch.

71. On parle d'agents, donc ça ne peut pas être des civils (*civilians*), et B est un faux-ami, un adjectif mis au pluriel. Attention, *customary* est un faux-ami, il veut dire « habituel, coutumier », et n'est pas l'adjectif correspondant à *customs*. On parle ici des agents de douanes, donc c'est *customs*.

72. Un animal domestique se dit « *pet* », donc une cage pour animal domestique (un représentant abstrait de tous les animaux domestiques) « *a pet's cage* ».

73. *to be detained (for questioning)* : être placé en garde à vue (pour être interrogé).

74. On cherche à qualifier *owners*. *Before* ne peut pas être utilisé comme adjectif. *Ancient* veut dire « antique, ancien », mais n'a pas le sens de « précédent ». *Previous* aurait pu fonctionner (mais pas l'adverbe *previously*). *Former* est bien un adjectif et veut dire « antérieur ».

75. *to be overwhelmed by sth (/with an emotion)* : être submergé, accablé, ébloui par qqch.

76. *to hand sth/sby to sby* : confier qqch/qqn à qqn.

77. *to shelter sby* : accueillir, abriter, protéger qqn.

78. *to be most likely to BV* : le plus probable est que X [verbe].

79. *a string of* : une série de.

80. *half-starved* : à moitié mourant(e) de faim.