

## Épreuve 2021 **Anglais** (concours ENAC IESSA)

Solutions proposés par : Clarence Benoist \*

### Préambule

Ce document propose le corrigé de l'épreuve d'Anglais du concours IESSA 2021. La correction est proposée dans le détail et chacun pourra, je l'espère, y trouver ce qu'il cherche pour optimiser sa préparation.

Précisons que le contenu de ce fichier est le résultat de Clarence uniquement. Ainsi, il est important de noter que ce document n'engage en rien l'ENAC.

Afin d'améliorer cet outil, je serai très reconnaissant de bénéficier de vos remarques et suggestions. Vous pouvez me les transmettre à l'adresse suivante :

[contact@annales-enac.fr](mailto:contact@annales-enac.fr)

---

\*Agrégée d'Anglais et co-autrice des ouvrages : [Annales corrigées du concours EPL/S](#) et [Annales corrigées du concours GSEA/TSEEAC](#)

## Corrigé 2021

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	C	B	B	A	A	A	D	D	D	B	B	A	D	D	C	B	A	B

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	C	C	B	D	A	B	B	A	D	A	B	C	C	D	A	C	D	A	B

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
D	A	C	C	B	B	C	A	A	D	D	C	C	A	B	A	D	D	B	B

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
C	A	C	B	C	B	A	D	D	A	B	D	C	A	A	C	D	B	B	C

## Remarques sur quelques points délicats :

1. Le complément circonstanciel de temps *last night* nous indique qu'on décrit une action passée, on pourrait donc avoir du prétérit ou du *present perfect*. Le prétérit n'est pas proposé dans les options. De plus, l'énoncé suggère que les conséquences des vents forts de la nuit dernière sont visibles au présent. C'est donc *have caused* qui convient ici.

2. *So* indique la conséquence.

3. La grève dure depuis 10 jours. Son début se situe donc dans le passé, et cette action est toujours en cours au présent. On choisit donc le *present perfect*.

4. « Pas encore » se dit *not yet*.

5. L'auxiliaire *have* au présent dans la partie interrogative de l'énoncé rend impossible le prétérit *had*. Le fait qu'une fête est prévue est certain, donc *would* ne s'y prête pas. On veut une forme déclarative. « *They have a party on Saturday night* » signifierait qu'ils ont prévu de se rendre à une soirée, mais pas une qu'ils organisent. Ici, le sujet *they* désignent les hôtes de la soirée en question, comme on le comprend avec la question à propos des invitations. Le présent progressif peut indiquer une action prévue dans le futur proche, et pourrait se comprendre ici comme « Ils sont en train de préparer la fête de samedi. ».

6. On forme un *question tag* pour venir demander la confirmation de la déclaration en proposition principale.

- Il faut que sa polarité soit à l'opposé de la déclaration (affirmative si la déclaration est négative comme ici, et négative si elle est affirmative).
- S'il n'y a pas d'auxiliaire dans la déclaration, on en réintroduit un avec *DO* pour porter la négation. Ici l'auxiliaire *DO* est présent, à la forme prétérit et négative *didn't*.
- On met l'auxiliaire au même temps que le verbe ou l'auxiliaire de la principale, donc ici au prétérit *DID*.
- Enfin, les *question tags* sont à la forme contractée (si le *question tag* avait été négatif, on aurait eu « *didn't you ?* » et non « *did not you ?* »).

7. *to lend somebody money* : prêter de l'argent à qqn ; *to borrow money from someone* : emprunter de l'argent à qqn ; *to pay somebody back* : rembourser qqn ; *to owe someone money* : devoir de l'argent à qqn.

8. « Malgré » peut se dire *in spite of* ou *despite*  $\emptyset$  (mais ici l'option B a la préposition *of* au lieu de  $\emptyset$ ).

10. **[Subject] used to BV**, qui se traduit par l'imparfait en français, s'emploie pour parler de qqch qu'on faisait dans le passé, mais qu'on a cessé de faire. (ex. *I used to play tennis*. sous-entendu « *but I don't anymore* »). à ne pas confondre avec **used to BV-ING** qui s'emploie pour marquer l'habitude

(*to be/get used to BV-ING something* : être habitué(e)/s'habituer à faire qqch).

11. On parle d'une règle, d'une obligation, d'une nécessité. On aurait pu avoir *must*  $\emptyset$ , *need to*, ou *have to*.

12. On veut dire « pendant », donc on peut hésiter entre *during* et *while*, mais *during* s'emploie avec un groupe nominal, tandis que c'est *while* qui s'emploie avec un groupe verbal comme ici. *While* est une conjonction qui indique la simultanéité : « en faisant qqch ».

13. *If* introduit une proposition conditionnelle qui est un irréel : c'est un souhait, un objectif, mais ce n'est pas la réalité. On utilise le prétérit qui a cette valeur d'irréel, comme dans « *If I was president...* ».

14.  $\emptyset$  *little/few* veulent dire « très peu » pour des noms indénombrables/dénombrables respectivement. Quand ils sont précédés de l'article indéfini *a* comme ici, on dit justement qu'il va y en avoir, et on les quantifie comme peu nombreux. *People* est un nom dénombrable, donc c'est *few* qu'on choisit. Les options C et D auraient dû être suivies de *of* pour que la construction de la phrase soit correcte.

16. *Must* marque la forte probabilité. Le contexte montre qu'il est presque certain qu'il va être épuisé.

17. On cherche à exprimer la concession. On peut hésiter entre *although* et *despite* :

- *Despite* (comme *in spite of*) doit être suivi d'un nom, d'un pronom ou d'une forme en -ING. L'énoncé correct aurait donc été (« *Despite the fact that we got to the airport early...* »).
- *Although* doit être suivi d'une proposition conjuguée (sujet + verbe), ce qui est le cas ici.

18. *So* indique la conséquence.

19. *to get on with somebody* : bien s'entendre avec qqn.

20. La phrase exprime une reprise comparative, qui se fait avec les opérateurs *either* ou *so* si elle est positive (« moi aussi »), et *neither* si elle est négative, comme ici (« moi non plus »). *Neither* exprime la négation : c'est l'information importante de la proposition, donc il est placé à sa tête ce qui entraîne nécessairement une inversion (et interdit l'emploi de *so* qui serait ensuite nié). Une autre forme de reprise comparative aurait pu être « *me neither* ».

21. Le sujet est un pluriel, donc B ou D. Ici, c'est la forme passive « être fabriquées » : *to be made*, donc B.

22. L'énonciateur indique qu'il n'y a plus de boissons, donc A et D sont des contresens. Pour dire qu'il n'y en a plus ou aucun, on peut dire « *There are none.* » ou « *They aren't any.* ».

24. On veut un pronom relatif, donc *which*, *that* ou *who*. *Who* s'emploie pour un animé (personne, voire animal) ; *which* et *that* s'emploient pour un inanimé (ici, *the aircraft*).

25. La proposition est du discours indirect, donc on ne fait pas l'inversion auxiliaire-sujet qui aurait été requise dans une interrogative au discours direct. Les options A et D sont donc incorrectes. Le récit est au prétérit, donc par concordance des temps on met le verbe au prétérit : *they were from*.

26. Le complément circonstanciel de temps « *this time next week* » indique qu'on parle de l'avenir. Seule l'option A porte le sens du futur.

27. Il s'agit d'une déclaration quant à l'avenir : *would* et *should* expriment un conditionnel et une probabilité qui ne sont pas cohérents dans le contexte.

28. L'énoncé exprime un classement des villes françaises « les plus populaires », c'est donc un superlatif. Il y a 2 façons de former le superlatif d'un adjectif (ici *popular*) :

- si l'adjectif compte plus de 2 syllabes, on le fait précéder de **the most + adj.** (ex. *most popular*)
- si l'adjectif compte 1 ou 2 syllabes, on lui ajoute le suffixe **-est** (ex. *the largest*).

29. TO exprime le but, l'objectif. *In order to* a le même sens.

30. cf. 20. La reprise comparative avec l'auxiliaire aurait pu être « *So do I.* », mais cette option n'est pas proposée. La version allégée du « moi aussi » pour reprendre un énoncé affirmatif est donc « *me too* ».

31. Pour dire « depuis », on peut hésiter entre *for* et *since* :

- **For** + **durée** (ex. *I've been working here for 10 years.*)
- **Since** + **moment précis** (ex. *Since 1994.*)

33. *to be determined to do something* : être résolu à faire qqch.

34. *Milk* est un indénombrable, donc *many* est incorrect. Avec la forme négative de la phrase, *some* ne peut pas convenir. *A lot of* aurait pu être correct. Seul *much* fonctionne ici.

35. « *If I were you* » indique un irréel, qui se marque par -ED. La forme de WILL + -ED est WOULD. L'énonciateur donne ici un conseil de ce qu'il faudrait ne pas faire, c'est donc *wouldn't*.

36. « Que j'ai jamais vu » se dit « *I have ever seen* ».

37. « Passer un examen » se dit *to take a test*. Attention, c'est un faux ami : *to pass a test* veut dire « réussir un examen ».

38. *to take part in something* : participer à qqch. *To attend ø something* : assister à qqch.

39. « *Of all time* » veut dire « de tous les temps ».

40. cf. 6.

41. L'article nous présente les résultats d'une étude qui a été menée dans le passé. On veut donc du *present perfect*.

42. *to prevent somebody from BV-ING something* : empêcher qqn de faire qqch.

43. *Likely* exprime la probabilité.

44. La structure BE + ... + BY indique une forme passive. On veut donc un participe passé : *produced*.

45. Le verbe *to tackle ø something* (s'attaquer à qqch) est un verbe transitif direct : « *what the World Health Organization calls...* » est donc le COD : « ce que la WHO appelle... ».

46. On veut un adjectif, donc B ou D. *Urgent* est plus cohérent dans le contexte.

47. *to make a difference* : faire la différence.

49. *Both* désigne 2 entités qui sont/ont la même chose. Il doit être placé en amont des 2 termes coordonnés, comme ici (***both the bloodstream and the nose***).

50. cf. 24.

51. *to fix something* : réparer qqch.

52. cf. 28.

53. Les nouveaux parachutes sont « en train d'être testés ». On veut donc une forme progressive « *are being tested* ».

55. *to go ahead* : se poursuivre.

56. La forme progressive peut être à la tête d'une nouvelle proposition.

57. Une perceuse (*drill*) permet de creuser en dessous de la surface, donc *below*.

58. Ces matériaux n'ont pas encore été analysés, c'est l'objet de la mission. On n'est donc pas encore sûr de ce qu'ils permettront de découvrir, mais c'est une probabilité, exprimée par le modal *may*.

59. « Dont » se dit *whose* en anglais.

60. *in addition* : en plus.

61. On veut une épithète dans ce groupe nominal, donc un adjectif ou un participe passé employé comme adjectif, ici *reported*.

62. La formule « *X is said to have been...* » est une tournure qui permet de traduire un « on » impersonnel : « On dit que X aurait été... ».

63. Ici on veut dire « pendant », et seul *for* fonctionne. Dans d'autres contextes, pour dire « pendant », on peut hésiter entre *during* et *for*.

- **For** exprime la durée, et répond à *how long* ?. Il s'utilise quand on additionne des unités de temps (comme c'est le cas ici) (ex. *for 2 minutes/hours/days/weeks/months/years/centuries...*) et avec *time*, *while*, *long* et *ever* (ex. *for some/a long time, for a while, for (so) long, for ever*).
- **During** est suivi d'un groupe nominal et répond à *when* ?. Il renvoie à un moment précis pendant une période de temps (ex. *during the holidays, during the war, during the week...*).

Comparez la traduction de « pendant » : *They saw each other **during** the holidays, and they talked **for** hours*. (Elle se sont vues pendant les vacances, et elles ont parlé pendant des heures.).

64. *a safe* : un coffre.

65. On veut une épithète dans ce groupe nominal, donc un adjectif. A et B sont des noms. *Costly* est bien un adjectif (et non un adverbe malgré son suffixe *-ly*) mais s'emploie comme attribut du sujet (ex. *These jewels are costly*). Seul *precious* fonctionnait ici.

66. *a wedding present* : un cadeau de mariage.

69. *a burglary* : un cambriolage.

71. *a burn* : une brûlure. Ici, l'article zéro  $\emptyset$  appelle un pluriel.

72. *to reach a point* : atteindre un point.

73. *drought* : sécheresse.

74. *Than* appelle un comparatif, donc *more* ou *less*. *Less* n'a pas de sens dans le contexte.

75. *a state of emergency* : un état d'urgence.

77. Le récit est au passé (*described*) donc on veut du prétérit : *had*.

78. *to change/go **from** X **to** Y* : se transformer de X en Y.